



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Vierges maudites !

SPECTACLE PARTICIPATIF · EXPOSITION · VISITE-CONTÉE

Sentimentale Foule - Inès Cassigneul

création 2021-2024

SOMMAIRE

VIERGES MAUDITES !, VIVANTES ET ITINÉRANTES	pages 3
MÊLER ART DE LA BRODERIE ET DE LA NARRATION	page 4
L'ART DE LA BRODERIE COLLECTIVE	page 6
LES 3 FORMES PROPOSÉES	pages 8
RÉPARER LES EFFACEMENTS DE L'HISTOIRE	page 9
PRESSE ET MÉDIAS	page 11
GÉNÉRIQUE	page 12
LA COMPAGNIE SENTIMENTALE FOULE	pages 13-14
INFO PRATIQUES & CONTACT	page 15



VIERGES MAUDITES ! , VIVANTES & ITINÉRANTES

Vierges maudites ! une aventure théâtrale et textile menée depuis 2017 par la Cie Sentimentale Foule...

PLONGÉE DANS UNE LÉGENDE ARTHURIENNE

Dans la légende arthurienne, Elaine d'Astolat*, ou « Lady of Shalott » est maudite : enfermée dans une tour, elle doit broder les reflets qu'elle voit dans un miroir. Un jour le chevalier Lancelot du Lac passe sous sa fenêtre. Elaine détourne le regard, son coup de foudre est fatal : elle s'échappe de sa tour mais meurt en dérive dans une barque, sans jamais rencontrer le chevalier.

UNE RÉÉCRITURE FÉMINISTE

Dans une démarche de réécriture critique et féministe, afin de ressusciter l'héroïne, Inès Cassigneul reprend ce récit légendaire, en l'associant à la création de grands décors brodés. La réécriture repose sur l'invention d'un parcours initiatique, entre géographie imaginaire et itinéraire sentimental, qui métamorphose et libère Elaine d'Astolat.

UN PROJET MULTIFORME

Deux spectacles, un conte et deux grandes broderies sont créées entre 2017 et 2026.

- un spectacle musical *La carte d'Elaine* en 2019 (CDN de Lorient)
- la *Tapisserie du Jeu de l'oie*, 2017-2019
- un récit tout terrain avec brodeuses en scène en 2021 (Centre culturel Agora, Le Rheu)
- *La broderie de la conquête*, 2019-2026, accompagnée d'une visite-fiction contée.

L'ENJEU : CRÉER UN MATRIMOINE RÉEL ET IMAGINAIRE

Par cette aventure au temps long, où la laine se brode avec les mots de ville en ville, le sort est conjuré. Echappée de sa tour, Elaine d'Astolat connaît un parcours initiatique amoureux, où la broderie devient un outil d'émancipation. La transmission du récit et la confection textile constituent un matrimoine aussi concret qu'imaginaire dans lequel savoir-faire textile féminin, supercherie littéraire et imagerie médiévale s'entremêlent.

*Ce personnage apparaît notamment dans *Le Morte d'Artur* de Thomas Malory (1485), dans les poèmes de Lord Tennyson ainsi que les oeuvres du courant Préraphaélites (moitié du XIX^{ème} siècle).

MÊLER L'ART DE LA BRODERIE & DE LA NARRATION

L'HISTOIRE

La nouvelle histoire d'Elaine, inspirée par les genres médiévaux de l'allégorie et de la poésie narrative, est attribuée à une poétesse inventée, Miss Elizabeth Brown (XIX^{ème} siècle). L'invention du récit comme de l'autrice imaginaire, joue ainsi du vrai et du faux. Inès Cassigneul ment, elle recompose : son récit est une immense broderie.

Mêler écriture et broderie, c'est aussi s'inscrire dans un héritage culturel. Nos mythes fondateurs associent en effet l'écriture à la création textile : Pénélope dans l'*Odyssée* d'Homère, ou bien Philomèle dans les *Métamorphoses* d'Ovide.

EXTRAITS DU RÉCIT

Extrait 1 :

Nous brodons une grande broderie qui s'appelle « La broderie de la conquête d'Elaine ». C'est une histoire méconnue qui vient d'Angleterre, dont j'ai découvert la traduction pendant les études. Inès ouvre un vieux carnet et lit :

Dans un florissant vallon, un fleuve coulait,
Depuis son lit profond une île se dressait,
Incrustée d'un château dont la plus haute tour,
Avait comme donjon une petite chambre. (...)

Extrait 2 :

Ce poème, je ne pourrais pas vous le dire, si en 1991, une jeune fille, Marianne Fabrou, n'avait pas trouvé le carnet intime d'Elizabeth Brown dans un videgrenier en Angleterre. C'est Marianne qui a fait la traduction passionnée et autodidacte du poème en français. Je ne pourrais pas non plus vous dire le poème si la jeune fille que j'étais n'avais pas trouvé en 2010 le poème traduit par Marianne Fabrou, au fond d'un rayon de la bibliothèque de l'Université du Mirail, à Toulouse, où j'étudiais, et où Marianne avait étudié quelques années avant moi. A son dossier, Marianne avait joint un document assez étonnant, j'y reviendrai plus tard. Inès ouvre le modèle à broder.

Voici le modèle à broder de la 2^{ème} partie de la carte. Elle représente le monde souterrain où Elaine poursuit son chemin. (...)

« La barque d'Elaine a dépassé la cité de Camelot. Elle a descendu la vallée et s'est échouée dans une crevasse. Alors Elaine est tombée à genoux sur une roche, la poitrine ensanglantée, car le miroir brisé l'avait blessé au cœur. Alors devant s'est avancée une guerrière à la chevelure rousse qui s'appelait Désir. Sa torche flamboyait et son épée étincelait. Elle lui a dit : « Je vais où grandit l'obscurité, je suis Désir, viens Elaine, suis-moi ! » (...)



La broderie de la conquête (1x2,50 m) - photo de Estelle Chaigne

L'ART DE LA BRODERIE COLLECTIVE

En revisitant un savoir-faire ancien, l'équipe souhaite ouvrir les possibles, et amorcer de nouveaux usages collectifs de la broderie. La tapisserie narrative et historique par le coût énorme de sa confection, s'est constituée comme un objet artistique réservé à l'élite sociale. Il s'agit maintenant de démocratiser cette forme en mettant l'accent sur la transmission du geste.

L'ambition de faire des broderies géantes, a d'abord été porté dans l'association par Muriel Fry, une brodeuse professionnelle aujourd'hui retraitée, ainsi que par Delphine Guglielmini, qui participe toujours à l'aventure.

Les deux ouvrages, brodés par des centaines de mains, ont pour ambition de réunir des débutant·es et des expert·es lors de temps de transmission. S'engager dans une aventure de transmission et de création textile sur le long terme et intervenir en milieu rural autant qu'en ville, permet de tisser des liens humains et des relations inattendues.

Les confections se sont faites sous 3 formes d'ateliers :

- des ateliers libres, avec rendez-vous hebdomadaires
- des « Marathons de broderie » (un w-e de broderie intense)
- des ateliers en scène avec le spectacle *Vierges maudites* !

Nous parlons de la légende d'Elaine d'Astolat et du savoir-faire. Le temps passé ensemble amène entre les participant·es des discussions sur le quotidien, sur l'héritage des mères, des grands mères.

LA TAPISSERIE DU JEU DE L'OIE (2017-2019) ~ 100 brodeur·ses

La tapisserie du jeu de l'oie est la reconstitution d'une oeuvre brodée par Elaine d'Astolat lors de son aventure. Elle forme un jeu de l'oie initiatique pour raconter son chagrin d'amour pour Lancelot du Lac.

LA BRODERIE DE LA CONQUÊTE (2019-2024) ~ 80 brodeur·ses

Cette broderie en tryptique présente la carte géographique des lieux traversés par Elaine d'Astolat lors de son aventure sous terre. Dessinée par Pierre Macé, elle est inspirée de cartes médiévales et de tapisseries anciennes, sa composition permet de transmettre l'histoire de façon imagée.



La tapisserie du Jeu de l'Oie (2,60x3,10 m) - photo de Gaétan Naél

LES 3 FORMES PROPOSÉES



VIERGES MAUDITES !

spectacle tout terrain & en salle

La légende est contée avec cinq brodeuses complices. Inès Cassigneul y raconte aussi comment elle a redécouvert la légende et pourquoi elle a décidé de la broder. Savoir-faire ancien, imagerie médiévale et supercherie féministe s'entremêlent.

Durée : 45 min

L'EXPOSITION

oeuvres textiles collectives

La Tapisserie du Jeu de l'Oie, et la Broderie de la conquête sont réunies, offertes au regard pour une déambulation merveilleuse.

Ces deux ouvrages collectifs peuvent être exposés séparément, et/ou être accompagnés d'oeuvres de la brodeuse Christianne Ojeda-Riquier, la grand-mère d'Inès Cassigneul.

Durée : à partir de 2 semaines



LA VISITE FICTION

récit tout terrain

Dans le contexte de l'exposition des broderies collectives, Inès Cassigneul raconte la légende revisitée dans un format intimiste.

Durée : 25 minutes

+ Chacune des formes peut être accompagnée d'un atelier de broderie.

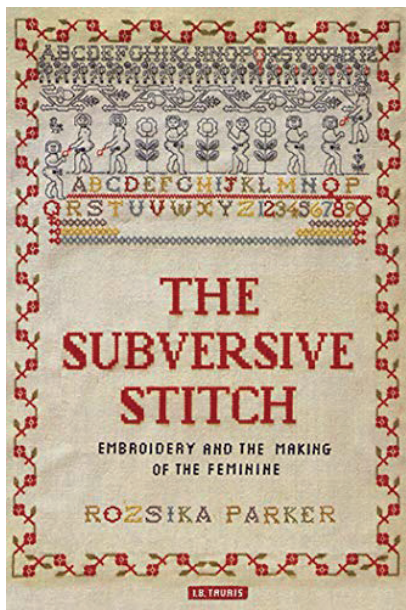
RÉPARER LES EFFACEMENTS DE L'HISTOIRE

Texte, parole et broderie formulent un contre-récit. Une tentative de réparation à l'effacement notable des jeunes filles dans les oeuvres issues de la culture patriarcale. En résuscitant Elaine d'Astolat, le récit inventé tord le cou à la légende arthurienne, l'enjeu est de critiquer le stéréotype féminin de « belle endormie » qu'incarne Elaine : une jeune fille soumise à l'enfermement, privée de destin, et incarnation glorifiée - parfois érotisée - de l'amour sacrificiel.

Dans la fiction, comme dans la réalité, l'art textile, la broderie devient ici une arme pour retourner l'oppression.

C'est en brodant qu'Elaine parvient au terme de son initiation. Broder lui permet de se créer un territoire et devenir un sujet pensant et désirant. Lors de son parcours, Elaine abandonne ainsi l'image idéalisée du chevalier pour trouver le chemin de l'altérité, et de l'amitié.

C'est en brodant *La broderie de la conquête* que les brodeuses du projet transmettent cette histoire, valorisant ainsi un art textile longtemps méprisé car relégué à l'espace domestique.



Deux sources d'inspiration : *The subversive stitch, embroidery and the making of feminine*, de Roszika Parker, & le tableau préraphaélite de John William Waterhouse, *The Lady of Shalott*.



DANS LA PRESSE

« Parce qu'en France, Elaine a été oubliée des légendes arthuriennes et parce que dans toutes les versions, elle a un destin tragique, la compagnie Sentimentale Foule a décidé de la réhabiliter et de présenter une Elaine conquérante qui, malgré un passage aux Enfers, va revenir sur terre grâce aux oies de sa tapisserie :

' C'est une pièce d'éducation sentimentale pour les jeunes. Ça parle de la destruction dans l'altérité et dans le rapport amoureux.' Une autre histoire est possible, elle en est convaincue. »

Marine Combe, Yegg Magazine, septembre 2019

« La tapisserie centrale mêle art de la broderie et de la narration à travers un format aussi novateur que merveilleux »

Sébastien Rousseau, Unidivers, mars 2024

« Sur scène, de grandes broderies donnent vie à cette aventure initiatique. C'est là toute l'originalité de la pièce : sur scène les broderies prennent vie et répondent au texte lu par les comédiennes amatrices. Depuis plusieurs semaines, huit volontaires intergénérationnelles partagent leur savoir-faire et réalisent une tapisserie à l'aiguille..»

Ouest France, février 2022

[Interview - Radio RCF : « On brode sur le motif légendaire, au sens propre comme au sens figuré »](#)

[Interview - Radio CANAL B : « La broderie de la conquête»](#)



Dans *Vierges maudites !* des brodeuses amatrices sont en scène pour raconter l'histoire réinventée d'Elaine.

L'ÉQUIPE DU PROJET :

Conception et coordination

Inès Cassigneul

Assistanat à la mise-en-scène

Marion Letessier et Astrid Dusuzeau

Conseil et animation des ateliers

Delphine Guglielmini

Dessin des broderies

Sophie Guerrive et Pierre Macé

Régie lumière

Sophie Guerrive et Pierre Macé

Chargée de production

Aurore de Saint Fraud

Chargée de diffusion

Marie-Stéphane Cattaneo

PRODUCTION : Sentimentale Foule

Soutiens : CDN de Lorient, Le

Strapontin, L' Archipel, AGORA

- Centre culturel (Le Rheu), les

Tombées de la nuit, la Maison du Livre

de Bécherel, Spéléographies, MJC du

Grand Cordel.

Avec l'aide de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

LA COMPAGNIE SENTIMENTALE FOULE

Avec **un esprit artisanal et voyageur**, la compagnie Sentimentale Foule (2016) porte le travail de l'autrice-interprète et metteuse-en-scène Inès Cassigneul. Basée à Rennes, la compagnie travaille son ancrage breton et se déploie au niveau national (Gironde) et européen (Belgique).

Les créations théâtrales, nées du désir originel de **conter des histoires**, questionnent les liens entre écriture, parole et images, de l'époque de la tablette d'argile à celle du clavier azerty. Ancrés dans le temps long de la recherche et de la confection, les spectacles peuvent relever de **dramaturgies plurielles, associant l'oralité à des langages artistiques ou artisanaux**. Leur singularité permet également de déployer des aventures collectives de transmission et de création destinées à des amateur·ices.

Textes et mise-en-scène forment un projet poétique :

- où la réécriture critique d'œuvres traditionnelles et populaires tient une place centrale
- où se cherchent des manières novatrices de raconter et de mettre-en-scène, reposant sur des outils et des réflexions tirés de travaux scientifiques
- où la narration amène un effet de distanciation, encourageant le public à développer une attitude critique
- où les arts mineurs et majeurs sont décloisonnés

Depuis 2021, les spectacles se déploient hors de la boîte noire, hors les murs, dans l'espace public.



INÈS CASSIGNEUL, créatrice de la compagnie Sentimentale Foule, débute le théâtre dans sa ville natale, au Conservatoire de Toulouse, et étudie les Lettres Modernes à l'Université du Mirail. À l'École supérieure de théâtre de Bordeaux (ESTBA, 2010-2013), elle se forme en tant que comédienne auprès de metteur·se·s en scène, auteur·ices et chercheur·euses européen·ne·s.

Tout en apprivoisant l'art de l'interprétation, elle développe durant ces années-là un savoir-faire de la dramaturgie ainsi que de la cartographie qu'elle pratique par le dessin de cartes géographiques sensibles (fictions, topographie vécue, allégories...). Elle apprend également à broder auprès de sa grand-mère, Christianne Ojeda-Costa.

Portée par ces apprentissages, elle cultive son chemin d'auteure-interprète en tant que directrice artistique de Sentimentale Foule. Une structure de création basée à Rennes, qu'elle a créé en 2016 avec Paul Dupouy. Elle participe également aux créations du collectif les Possédés, de la Cie La mort est dans la boîte ou de l'École Parallèle Imaginaire.

CHRONOLOGIE DES CREATIONS :

2016 :

TENDRES VISITES

Un atelier de création collective comme une exploration cartographique de l'amour.
Avec des fonds de cartes et des dessins de Sammy Stein.

2019 :

LA CARTE D'ÉLAINE

Une aventure artistique qui réinvente la légende arthurienne d'Elaine d'Astolat : spectacle musical et créations textiles.
Le spectacle s'atèle à la reconstitution de la *Tapisserie du Jeu de l'oie*.

2021(- 2024) :

VIERGES MAUDITES !

Une version contée de *La Carte d'Elaine*, où les brodeuses sont en scène, pour la création d'une nouvelle broderie collective : *La broderie de la conquête*.

2022 :

L'HISTOÈRE COUZUE

Une lecture théâtralisée et brodée, en gallo et français.
A partir d'un conte de l'artiste Jeanne Malivel.

2023 :

LA GRANDE BOUEUSE

Un spectacle pour l'espace public pour raconter un road-trip en alexandrins au bord d'un Mississippi hanté.
La scénographie, par l'association ter·ter, est composée de colonnes de terre crue issues de la vase de l'estuaire girondin.
Lauréate SACD - Auteurs d'espaces, 2023.

2026 :

FANFICTION (TITRE PROVISOIRE)

Un spectacle musical pour l'espace public.
A partir de la légende du Joueur de flûte de Hamelin.
En cours d'écriture.

INFOS PRATIQUES & CONTACTS

RENDEZ-VOUS A VENIR

MARS 2025

Spectacle : *Vierges maudites ! - version avec brodeuses*

- sam. 1er, 19h00 / Les Digitales, Caden - Questembert communauté (56)

- vend. 28, 14h (scolaire) et 20h30/ Centre culturel Victor Hugo, Ploufragan (22)

AVRIL 2025

Expo : *La broderie de la conquête et La Tapisserie du Jeu de l'oie*- du 25 mars au 4 avril / Centre culturel Victor Hugo, Ploufragan (22)

- du 5 au 30 avril / Les Digitales, Caden - Questembert communauté (56)

La broderie de la conquête, exposition & visite-fiction

- les 19 et 20 avril / Festival Ouest Hurlant, Rennes (35) - en cours

CONTACTS

Sentimentale Foule

chez BUG - 6 cours des Alliés

35000 Rennes

bienvenue@sentimentalefoule.com

0633905404

www.sentimentalefoule.com

@sentimentale_foule (insta.)

Chargée de diffusion :

Marie-Stéphane Cattaneo

06 67 49 73 59

sentimentalefoulediffusion@gmail.com