# LA LIGUE DES FLÛTISTES



**CIE SENTIMENTALE FOULE - CRÉATION 2026**
RÉCIT MUSICAL - ESPACE PUBLIC - JEUNESSE

# EN RÉSUMÉ

***La ligue des flûtistes*** **est une fable musicale joyeusement loufoque. Elle mêle deux histoires légendaires : le Joueur de flûte de Hamelin, et une parodie d'Harry Potter.**

**De quelle magicien·nes a t-on besoin dans notre monde en crise ? Et quel sens donner aux pouvoirs magiques ? La fable déploie les thèmes de la sororité, de l'amitié et de l'engagement collectif.**

**Nous racontons, sans écran vert ni effets spéciaux, une histoire de magie.**

**Un spectacle impertinent et poétique, inspiré par la tradition de la cantastoria, s'adresse au tout public à partir de 8 ans.**

**ÉQUIPE -** 6 personnes en tournée

**Écriture et mise-en scène :** Inès Cassigneul
**Ecriture et création musicale :** Félix Masson
**Interprètes :** Léopoldine Guillaume, Félix Masson, Romain Brosseau, Marie-Pascale Dubé
**Dessins :** Sammy Stein
**Scénographie :** Sophie Cardin
**Couturière :** Florence Messe
**Regard extérieur :** Olivier Villanove
**Régie générale / son :** Adeline Mazaud

**Chargée de production :** Aurore de Saint Fraud
**Chargée de diffusion :** Marie-Stéphane Cattaneo

**Stagiaires :** Olga Laudrain-Blayo, Louison Saliou

**PRODUCTION :**
Sentimentale Foule, Tombées de la Nuit (Rennes), Le Fourneau - CNAREP (Brest) - réseau RADAR, Coopération Itinéraire d'Artiste(s) (Le Mans - Brest - Rennes)
Festival les Inopinés, Théâtre en Rance, Maison du Livre de Bécherel
Centre culturel Agora (en cours)
+ présentation ARTCENA - Atelier 231
DRAC et Région Bretagne, Ville de Rennes.

**Accueil en résidence :**
Pole musical d'Orgemont, Lamballe Terre et Mer, Dinan agglomération, Le Corridor (Belgique), La Maison du Conte (Chevilly-Larue).

**Genre :** récit musical / jeunesse / espace public - spectacle diurne et frontal
**Durée : 70 minutes**
**Jauge provisoire :** 400

Page de garde : photo de répétitions à La Fonderie (octobre 2025)

# CALENDRIER

**TOURNEE 2026**

- 2 et 3 juillet : création aux Tombées de la nuit (Rennes)
- 1er août - Nuit du Livre / Bécherel
- entre le 28 et 29 août - Les Rias / Quimperlé, CNAREP Le Fourneau
- 29 août - Festival L'Inopiné / Questembert (réseau RADAR)

**TOURNEE 2027 - en cours de construction**

- 14 mai : festival Sirennes / Rennes
- 18 et 19 juin - fermeture de la Saison culturelle de l'Ernée
- juillet - Les Rencart's / Dinan
- septembre ou octobre - Centre culturel Agora / Le Rheu




Marie-Pascale Dubé, Léopoldine Guillaume, Félix Masson et Romain Brosseau

**LIEN VERS LE TEASER DU SPECTACLE :**
https://www.youtube.com/watch?v=9H5sQCCh5oY&feature=youtu.be

# NOTE D'INTENTION

## ÉPOPÉE MAGIQUE ET POUVOIRS RELATIONNELS

Pour faire dialoguer ma pratique du conte avec des formes de récits que la technologie « internet » a démocratisé, je souhaite créer **un spectacle inspiré de l'univers de la fanfiction** (ces histoires écrites et partagées en ligne par des jeunes fans). Les fanfictions appartenant généralement aux genres de la fantasy, cela me permet également de **réintégrer le genre merveilleux au théâtre**. *La ligue des flûtistes* mêle pour cela deux histoires de magie : le Joueur de flûte de Hamelin, et Harry Potter parodié.

C'est bien connu, les magicien·nes font des merveilles - mais iels incarnent surtout les relations que l'on tisse avec le monde qui nous entoure. Questionner la magie dans un récit est donc un moyen d'aborder la pensée écologique - et écoféministe car les sorcières, figure d'émancipation contemporaine, y sont héroïnes. Dans la fable réinventée, deux formes de magie se rencontrent : celle qui mène le monde à la baguette et celle qui sait entrer danser avec les rats. **Posséder le monde ou laisser le monde nous posséder ? Telle est la question !**

## ENCHANTER L'ESPACE PUBLIC PAR UN RÉCIT MUSICAL

Le spectacle réinterprète une forme traditionnelle et populaire appelée **la cantastoria.** La cantastoria associe musique, récit et images : on chante, on raconte l'histoire en s'appuyant sur une série d'images (voir les conteurs en foire, ou chanteurs de cantiques).

**La parole est au coeur du dispositif.** Epousant un registre épique et parodique, l'écriture cherche à susciter l'empathie, à capter avec tendresse la complexité des relations humaines et plus qu'humaines. Le récit se déploie dans une adresse directe, illustrative, où les mots jouent et résonnent avec irrévérence. *La Ligue des flutistes* approfondit ainsi le style du conte en alexandrins *La Grande boueuse (2023)*, avec cette fois-ci quatre conteur·euses mutlti-instrumentistes au plateau - car la fable appelle à s'aventurer et à s'engager collectivement.

**La musique et le texte s'écrivent de façon conjointe**, avec une part prépondérante accordée à l'instrumentation et au chant. Trois formes s'alternent :
- des passages contés, versifiés et mis en musique
- des scénettes mêlant narration et dialogues
- des airs chantés

La composition de Félix Masson cherche à créer un métissage entre des musiques anciennes qui rappellent l'univers médiéval du joueur de flûte, et des musiques actuelles (traditionnelle, jazz, pop). L'orchestration est faite d'instruments acoustiques sonorisés : flûtes, violon, guitare, cistre, percussions et harmonium.

**Les dessins** du spectacle sont créées par l'artiste Sammy Stein artiste et auteur de B.D., et par la scénographe Sophie Cardin. Le récit se déploie dans une esthétique « cyber-médiévale ». Il commence dans un ordinateur peint à la main et finit dans un grimoire géant. La forme ancienne de la cantastoria, ainsi actualisée, garde par son humilité et par son originalité, un pouvoir d'enchantement à échelle humaine, pour petits et grands.

Inès Cassigneul, janvier 2026

***“Quand le conteur au coin du feu commence en disant : ‘Il était une fois, très loin d’ici, un roi qui avait trois fils’, son histoire va nous apprendre que le changement existe, que les événements ont des conséquences, que la vie est faite de choix, que le roi n’est pas éternel”***

Ursula Le Guin, *Quelques réflexions sur la narration*







*représentation - Tombées de la nuit, Rennes, juillet 2026*
*©Estelle Chaigne*

# LA FABLE



**EN RÉSUMÉ**
Henri Pottier perd sa magie lors de l'attaque des « rats-vampires ». Afin de remédier à une invasion mortelle, les soeurs Paperglad partent à la rencontre d'un flûtiste enchanteur de rats, en Transylvanuit. Suite à la mort tragique du joueur de flûte, un groupe politique de mages est créé : la Ligue des flûtistes.

**PERSONNAGES**

**• LE JOUEUR DE FLÛTE DE HAMELIN :**
Il est issu d'une légende allemande datant du Moyen-Age (XIII$^{è}$s.), collectée par les Frères Grimm. Dans la légende, ce flutiste enchanteur délivre une ville d'une invasion de rats et emporte avec lui les enfants. Il charrie par son instrument le souffle du vent. Il sait entrer en contact avec la nature.

**• LUNE & ESTELLA PEPPERGLAD :**
Elles sont deux sorcières inséparables, zoologues et marginales. Elles incarnent le désir de connaissance et de changement.

**• HENRI POTTIER :**
Il est une parodie de Harry Potter. Sa magie, canalisée par une baguette, est une magie de combat qui domine son milieu. Ce héros classique devient ici, dans le vocabulaire fanfictionnesque, un « Dark Harry » : il perd tragiquement ses pouvoirs magiques et devient mauvais.

**• LES VAMPIRES :**
Ce sont des créatures maléfiques qui menancent l'équilibre du monde magique. Dirigés par Racula, les vampires détruisent la vie et montent une armée d'enfants transformés en rats-vampires.

# LA SCÉNOGRAPHIE

Un ordinateur géant se transforme en livre géant. Ces deux objets, activés manuellement par les interprètes, dialoguent avec d'autres supports d'image : des passe-têtes, des panneaux en carton ou un rouleau de tissu. Les images accompagnent le récit musical du début jusqu'à la fin. Ces supports originaux et uniques ont été conçus par Sophie Cardin, à






*représentation - Tombées de la nuit, Rennes, juillet 2026*
*©Estelle Chaigne*

# LA SCÉNOGRAPHIE (SUITE)









*représentation - Tombées de la nuit, Rennes, juillet 2026*
*©Estelle Chaigne*

# EXTRAIT 1

Le récit en cours d'écriture associe des temps de narration versifiée, avec des chansons et des scenettes.

## CANTASTORIA 1

Une fois, sur une île, loin d'ici,
Où dominait le fier Royaume unique,
Une paisible société magique
Fut ébranlée par une tragédie.
De perfides créatures de l'ombre
Envahirent les plaines, les villages
Et les villes, entraînant des ravages,
Et multipliant peu à peu leur nombre.

Lorsque les premiers bruits de l'invasion
Par un hibou noir hautement discret
Atteignirent le Dôme des secrets
On savait à qui confier la mission.
- le grand protecteur du Magiconseil
Flamme blanche de l'Ordre de Merlin,
En somme le plus grand des magiciens
De ce royaume à la rose vermeille.

Ce puissant mage blanc, dont tout le monde
Savait le nom, était Henri Pottier :
Planétaire était sa célébrité,
Son nom s'était répandu comme une onde,
Lorsque qu'il avait vaincu dans sa jeunesse,
Le puissant mage noir Gouledemort,
Qu'il avait renversé le mauvais sort,
Avec Amitié, Courage, et Hardiesse.

Glorieux de cet exploit guerrier, Henry,
Etait devenu le gardien logique
De l'équilibre du monde magique,
Conserver le bien fût son seul souci.

Et maintenant grondait cette menace :
Les premiers témoins, mages du Sud-Est,
Parlaient de gros rats porteurs de la peste,
De rats surdimensionnés et voraces.
Pour une voyante fort honorable
Le futur était très dur à prédire,
Elle confessait redouter le pire,
Sa boule était sombre et impénétrable.

Les monstres avançaient vers la capitale
A travers toute l'ile anglo-saxonne,
Et pour fouiller les égouts de London,
Henry partit en mission vespérale.
Hélas, au centre du sombre dédale
Au bout d'un tunnel étroit et suintant
Il rencontra ces monstres aux longues dents
Et ce fut la merde intersidérale.

(...)

# EXTRAIT 2

**CHANSON DU JOUEUR DE FLÛTE - « Ne manquez pas d'air »**

*Souffler dans un tuyeau c'est rigolo*
*Si c'est cque tu veux faire, mieux vaut pas manquer d'air*
*chanter comme l'oiseau qu'est c'que c'est beau*
*Pour ça il n'y a pas besoin d'être sorcière*

Ya rien de sorcier pour faire danser
Faut juste respirer, taper du pied !
On retrouve le twist Dans l'air du temps
La tecktonik sur la piste : c'est plus dans l'vent
Si c'est des ouragans qu'il faut souffler
je l'parle couramment t'es bien tombé !
Sans souffler de mot je mène la danse
c'est pas du pipeau quoi que t'en penses !

*Souffler dans un tuyau c'est rigolo*
*Si c'est cque tu veux faire, mieux vaut pas manquer d'air*
*chanter comme l'oiseau qu'est c'que c'est beau*
*C'est pas un maléfice, c'est dla malice !*

Le plus important c'est l'inspiration !
Pour faire une chanson ou être mage omnipotent
du monde les odeurs, respire attentivement
pour jouer un enchantement, suit le tempo de ton cœur ( il faut y mettre du coeur)
et  j'ai comme un souffle au cœur...

*Souffler dans un tuyeau c'est rigolo*
*Si c'est cque tu veux faire, mieux vaut pas manquer d'air*
*Les pouvoirs magiques de la musique*
*c'est vraiment du lourd cependant pour*
*Faire comme une onde, changer le Monde, à sa façon, avec le son !*

Dla flûte, du chant, tout ça j'te dis c'est du vent
Fallait s'en douter pourtant
Marcher au pas et battre la bonne mesure
La baguette c'est fait pour ça j't'assure.
Mais vous les jeunes vous ne savez plus attendre
et prendre le temps d'entendre
qu'apprendre à faire danser joliment les rats
ça prend un peu plus qu'un mois.

(...)

L'atelier invite les adolescent·es à (re)découvrir le récit sur la base d'imaginaires existants de leurs connaissances et de leur choix. Nous les invitons à créer des histoires déclamées, mises en rythme et/ou illustrées d'images. Autant de langages artistiques croisés faciliter leur entrée en écriture, et leur donner confiance dans leur langue.

**- 2023 / 2024 :**
**Fanfiction en chansons / EAC-création avec Lamballe Terre et Mer, et FAAT avec Agora (Le Rheu)**
En lien avec des résidences d'écriture en CDI, nous avons cheminé avec 3 classes de collégiennes, pour transmettre un processus de création de fanfictions chantées. Avec des élèves de 4ème (collège de Erquy) et de 5ème (Collège G. Brassens).

**- 2024 / 2025 :**
**Fanfiction en cantastorias / EAC avec les Tombées de la nuit**
Nous poursuivons le travail de transmission et de création entamé l'année précédente. Nous y intégrons un travail plastique, dans la pluridisciplinarité entre écriture - musique - image. Les élèves sont en 5ème au collège Clotilde Vautier, à Rennes.

**Atelier d'écriture à Rennes, avec le festival Sirennes, et avec la MJC du Grand Cordel (Ecrire et Dire)**



*EAC au collège - Tombées de la nuit, Rennes, printemps 2025*

# ÉQUIPE

**Inès Cassigneul (écriture et mise en scène)** débute le théâtre dans sa ville natale, au Conservatoire de Toulouse, puis de forme à l'École supérieure de théâtre de Bordeaux (ESTBA, 2010-2013). Elle cultive son chemin d'auteure-interprète en tant que directrice artistique de Sentimentale Foule, depuis 2016. Elle créé *La carte d'Elaine* (production déléguée du Théâtre de Lorient, CDN) et *Vierges maudites !* , deux spectacles contés qui réinventent la légende arthurienne d'Elaine d'Astolat. Le spectacle est articulé à la création de deux tapisseries géantes : la *Tapisserie du Jeu de l'oie*, une œuvre textile dessinée par l'artiste Sophie Guerrive et *La broderie de la conquête*. En 2022, elle créé une forme légère, *L'Istouere couzûe* en gallo et français à partir d'un conte de Jeanne Malivel.
En 2023 a lieu la création de *La Grande boueuse*, lauréate SACD - Auteurs d'espaces, un conte en vers à la rencontre d'esprits ver de terre du Missississippi, adossé à une scénographie en terre crue.

Par ailleurs, Inès Casssigneul participe à des créations en tant que comédienne ou collaboratrice artistique avec : le Collectif les Possédés, Simon Gauchet - Ecole Parallèle Imaginaire, Dominique Roodthooft de l'absl Le Corridor, le Cie La Mort est dans la boîte, Cie Dromosphère, ou l'autrice Cécile Cayrel. Pour la saison 24/25 elle fait partie des laborantines de la formation de La Maison du Conte (Chevilly-Larue) et du Service d'art à Domicile de Derrière le Hublot (Capdenac).

**Félix Masson (composition et jeu)** est un compositeur, multi-instrumentiste, chanteur et auteur. Initié d'abord aux musiques folkloriques par de danse d'Irlande et de Basse Bretagne Hervé Guillot (flûte), il élargi sa pratique à d'autres styles populaires de manière autodidacte avant de rentrer dans des cursus académiques. Ses études l'ont emmené à Paris à l'IMEP (basse jazz), aux Universités de Rennes 2 et Paris-Sorbonne, et aux conservatoires de Paris, Rennes et Saint-Brieuc (mandoline). Il est notamment passionné d'écriture, d'arrangement et de théorie. Ses goûts éclectiques l'amènent à composer des chansons folks, du jazz instrumental, des pièces contemporaines, des essais d'inspirations anciennes ou romantiques, et des «fiddle tunes» dans la tradition des musiques celtiques et nord-américaine. Il façonne son style vers un mélange entre musiques traditionnelles, jazz, pop et musique contemporaine et son travail sur la forme est concentré aujourd'hui sur la chanson et la musique de danse.

Il écrit de la musique et des textes pour des groupes dans lesquelles il joue ou non, pour des bandes originales de films, le théâtre, des installation plastiques... Son travail a été diffusé sur des chaînes nationales (France 2), des publicités internationales (Van's over the wall), des lieux d'expositions nationaux et bien sûr sur des scènes allant de la rue à la SMAC (La Nouvelle Vague, le Normandy, La Passerelle, Stereolux, le PMO...).

Il se produit depuis ces cinq dernières années dans des groupes de musique Old-Time et Bluegrass (folk U.S.) comme Calico Drive, Pig Society et The Doblo Mountain Boys. Il est aussi membre du groupe Byzance Nord.

Récemment, il a participé à un échange sur le songwritting à Tucson AZ aux USA avec la French Connection et a composé la musique de la pièce *La Grande Boueuse* de Cie

# ÉQUIPE (SUITE)

**Sammy Stein (dessin) -** vit et travaille à Paris. Il publie des livres, zines, fascicules dans lesquels se combine, sous forme d'expériences narratives, l'exploration de lieux, de temps et d'espace.
Les installations, grands formats, tirages, multiples sont le prolongement de ces publications — elles complètent, expliquent, accompagnent celles-ci. Sammy Stein a pris part à des expositions et foires du livre internationales (Palais de Tokyo, Musée d'art moderne de la ville de Paris, New York Art Book Fair, Tokyo Art Book Fair...)
Par ailleurs, il est co-fondateur des revues Collection et Lagon.

**Léopoldine Guillaume (jeu)** est une musicienne multi-instrumentiste et autrice interprète à la double nationalité musicale, associant expression francophone et musique traditionnelle des Appalaches. Avec l'instrumentarium et les codes du Bluegrass & Oldtime - guitare, banjo, fiddle et violoncelle -, elle écrit et présente un répertoire inédit en français.
Léopoldine s'engage également dans des aventures théâtrales depuis son adolescence.

**Romain Brosseau (jeu)** est comédien pour le théâtre principalement, mais aussi pour des projets audiovisuels. Il a été formé au Conservatoire de Bordeaux et à l'école du TNB (Rennes). Il joue entre autre avec la Compagnie Fièvre, Lumière d'Août, Thomas Jolly et Sara Amrous. Dans des théâtres, mais aussi dans la rue, à domicile, dans des centres sociaux, des bibliothèques, des bars, des établissements scolaires, des centres de détention. En 2019, il co-fonde le Groupe Odyssées, compagnie qu'il dirige avec Flora Diguet et Marie Thomas.

**Marie-Pascale Dubé (jeu)** est une comédienne et chanteuse franco-canadienne. Diplômée d'abord en cinéma de l'UQÀM, puis en théâtre du Québec à la France, elle sera initiée au chant de gorge inuit d'Ottawa à Igloulik (Nunavut). Sur scène, on la voit notamment jouer dans *Un Flocon dans ma gorge* de Constance Larrieu, ou dans les spectacles de Laëtitia Guédon et de Florent Lévy. Ses projets musicaux gravitent autour du Stellar Music Ensemble sous la direction de Joachim Florent et de sa performance solo «Le chant de l'aurore». En tant que réalisatrice, *Rouge Gorge* est son premier long-métrage.

**Sophie Cardin (scénographie)** - Diplômée de l'école des beaux arts de Rennes, Sophie Cardin a une pratique contextuelle qui investit les territoires de la performance, de la sculpture et de l'installation. Elle explore la relation sensible de l'individu au monde et à l'imaginaire en projetant des récits de fiction dans l'univers réel. Son travail, qui se déploie dans de grandes dimensions, entre en dialogue avec les objets architecturaux et paysagers et questionne le processus des mutations urbaines et rurales et plus largement sociétales. Elle travaille également en tant que scénographe et costumière auprès de chorégraphes contemporains (Julien Andujar et Audrey Bodiguel pour Vlam Production, Cécile Grassin pour Appach).

**Olivier Villanove (regard extérieur)** est comédien, conteur, metteur en scène. Son cœur de métier est le récit. En 2001, il découvre les arts de la parole au Québec et se forme pendant 5 ans auprès de Claudette L'Heureux. En 2005, il participe au grand prix des conteurs à la Maison Du Conte de Chevilly-Larue et remporte les deux prix du jury et du public. Il travaille avec plusieurs collectifs comme Via La Rue, Clowns Sans Frontières ou Opéra Pagaïe. En 2011, il entre à la Fai-Ar, école d'état dédiée à la création en espace public. Depuis 10 ans, Il dirige à Bordeaux l'Agence de Géographie Affective.
**En cours.**

# SENTIMENTALE FOULE

La compagnie Sentimentale Foule, implantée à Rennes depuis 2016, porte le travail d'Inès Cassigneul, metteuse en scène, autrice-interprète, et brodeuse.

**Les créations théâtrales, nées du désir originel de conter, questionnent les liens entre parole, musique et images afin d'inventer des dispositifs narratifs spectaculaires.**

**Les récits produits forment un projet poétique :**

- où la réécriture critique d'œuvres traditionnelles et populaires tient une place centrale
- où s'inventent de nouveaux dispositifs narratifs
- où les arts mineurs et majeurs sont décloisonnés
- où s'éprouvent des outils et des réflexions tirés de travaux scientifiques
- où la narration amène autant un effet d'empathie que de distanciation, encourageant le public à développer une attitude critique

***Tendres visites*** est une exploration cartographique de l'amour, à partir de dessins de Sammy Stein, entre 2016 et 2022 (Théâtre National de Bordeaux, Théâtre Garonne, Tombées de la Nuit...).

L'aventure transdisciplinaire ***La carte d'Elaine*** réinvente la légende arthurienne d'Elaine d'Astolat : spectacle musical et créations textiles (CDN de Lorient, 2019). Le spectacle s'articule à la reconstitution de la *Tapisserie du Jeu de l'oie*. Puis ***Vierges maudites !*** naît en 2021 : un récit pour légender l'ouvrage textile, accompagné de la création d'une nouvelle broderie collective ***La broderie de la conquête***.

En 2022, est créée une forme légère, ***L'Istouere couzûe***, lecture théâtralisée et brodée, en galo et français à partir d'un conte de Jeanne Malivel (Prix du Galo, Région Bretagne)

La dernière création, ***La Grande boueuse*** est Lauréate SACD « Auteurs d'espaces », 2023. Elle déploie en espace public un road-trip musical en alexandrin au bord du Mississippi, dont la scénographie, réalisée par l'association ter·ter, est composée de colonnes de terre crue issues de la vase de l'estuaire girondin.

Depuis 2024, Inès Cassigneul co-écrit avec le compositeur Félix Masson ***La Ligue des flûtistes***, un spectacle musical créé en 2026 aux Tombées de la nuit.

En 2026 commence le projet textile et conté et narratif ***Le temps profond du sol***, avec l'artiste Suzanne Husky.

**La Cie Sentimentale Foule est soutenue par la Ville de Rennes, la Région et la DRAC Bretagne.**

## CONTACT

**AURORE DE SAINT FRAUD**
BIENVENUE@SENTIMENTALEFOULE.COM - 06.33.90.54.04
WWW.SENTIMENTALEFOULE.COM